

Mateusz Molęda

Mateusz Molęda należy bez wątpienia do najbardziej interesujących i godnych uwagi indywidualności dyrygenckich ostatnich lat. Od czasu swojego dyrygenckiego debiutu w wieku 19 lat zadziwia publiczność i prasę muzyczną imponującymi interpretacjami dzieł muzycznych i ambitnymi programami koncertów pod swoją batutą. W październiku 2023 roku zdobył I nagrodę oraz Nagrodę Specjalną Orkiestry na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Siergieja Kusewickiego we Włoszech, jednym z najważniejszych i najbardziej prestiżowych konkursów dyrygenckich na świecie.

W sezonach artystycznych 2023/24 i 2024/25 Mateusz Molęda zadebiutuje m.in. z Sächsische Staatskapelle Dresden, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Węgierską Narodową Orkiestrą Symfoniczną oraz z Hamilton Philharmonic Orchestra w Kanadzie. Ponowne zaproszenie do współpracy otrzymał od London Mozart Players, z którymi odbędzie tournée po Niemczech w maju 2024 roku.

Intensywnie analizując wykonywane utwory i zgłębiając zamysły ich twórców, młody dyrygent kreuje własne porywające i zarazem natchnione interpretacje kompozycji z różnych epok i stylów muzycznych. „(...) Pracuje w sposób skoncentrowany i nakierowany na obrany cel, w jednym miejscu forsuje wyrazisty akcent, w innym przyspiesza tempo, kładąc wagę na maksymalne zróżnicowanie orkiestralnych niuansów. (...)”. Tak relacjonowała w swoim reportażu bawarska rozgłośnia radiowa BR-Klassik, która przez kilka dni towarzyszyła prowadzonym przez Mateusza Molędę próbom z Nürnberger Symphoniker.

Ważnym źródłem inspiracji były dla Mateusza Molędy muzyczne impulsy przekazane przez jego mentora Marka Janowskiego podczas kilkuletniej współpracy. Wywarły one głęboki wpływ na rozwój artystyczny ambitnego dyrygenta. Na osobiste życzenie Maestro Janowskiego pracował również jako jego asystent z Berliner Philharmoniker, z Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, z hr-Sinfonieorchester we Frankfurcie nad Menem oraz z Dresdner Philharmonie.

Urodzony w polskiej rodzinie w Dreźnie Mateusz Molęda ukończył studia w Wyższej Szkole Muzycznej, Teatralnej i Mediów w Hanowerze, w klasie fortepianu profesora Arie Vardiego, jednego z najbardziej na świecie cenionych pedagogów muzycznych. Pod kierunkiem profesora Zvi Menikera, jednego z ostatnich uczniów Nikolausa Harnoncourta, studiował również na wydziale muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego. W okresie swojej działalności pianistycznej wystąpił w ponad 25 krajach na prestiżowych estradach koncertowych.

W ostatnich latach dyrygował gościnnie w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Danii, we Włoszech, w Polsce, na Węgrzech, w Albanii, Korei Południowej i Republice Południowej Afryki. Współpracował m.in. z London Mozart Players, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Orkiestrą Komische Oper w Berlinie, Nürnberger Symphoniker, Heidelberger Philharmoniker, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Deutsches Kammerorchester Berlin, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Aarhus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, z Węgierską Narodową Orkiestrą Symfoniczną oraz z NFM Filharmonią Wrocławską.

Mateusz Molęda płynnie włada językiem polskim, niemieckim, angielskim, francuskim oraz rosyjskim. W 2021 roku obronił pracę doktorską w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Dysertacja poświęcona była polifonicznym technikom kompozytorskim w II Symfonii Sergiusza Rachmaninowa.

www.mateuszmoleda.de

05/2024, 421 słów

Zmiany lub skróty w tekście wymagają wcześniejszego uzgodnienia. Biografia jest regularnie aktualizowana, proszę nie korzystać z materiałów datowanych w przeszłości.